Vespres de llum al Claustre

22 JUNY

Noctes
COR DE CAMBRA

MARIA MAURI, PIANO
LLUÍS VILAMAJÓ, DIRECCIÓ

PATI NOU DE L'ANTIC ESCORXADOR
41º34'58''N/1º36'35''E

29 JUNY

CORAL MIXTA D'IGUALADA

ÈRIC VARAS, DIRECCIÓ

CLAUSTRE DE SANT AGUSTÍ
41º34'49''N/1º36'36''E

IGUALADA
41º34'43''N/1º37'03''
21:00H (GMT+2)

VENDA D'ENTRADES
www.tiquetsigualada.cat

PREU: 1 CONCERT **12€**
ABONAMENT 2 CONCERTS **20€**

www.coralmixta.cat

Al principi, hi havia un punt, la intersecció entre dues línies; i un quadrat que el delimita. Així es fundaven les ciutats antigues. Així es dibuixaven els claustres dels monestirs: un gran buit obert cap a dalt, protegit del món exterior, que recull i orienta els recorreguts cap als espais comunitaris. En ells, un jardí amb el pou, el llac o la font, les plantes medicinals o els arbres que s'eleven amb serenor. Tot serveix alhora que és bell. Tot està en harmonia i la gran complexitat esdevé la més pura senzillesa. I tot resulta encara més màgic al capvespre.

No és estrany doncs que haguem triat dos espais per a clausurar -de *claudere*, que vol dir "tancar" i comparteix etimologia amb la paraula claustre- el curs de la Coral Mixta d'Igualada. Dos espais quadrats, puix aquesta és la forma geomètrica que simbolitza l'home i les seves quatre dimensions: corporal, intel·lectual, espiritual i relacional. El cercle i el quadrat. L'espai obert cap al cel és el cercle, la volta del cel, continguda pel quadrat del clauste que marca les quatre direccions en l'espai, els quatre elements o les quatre estacions de l'any.

Coincidint amb el solstici, tornem a oferir a Igualada el cicle *Vespres de llum al claustre*. En aquesta ocasió, juntament amb la Coral Mixta, dirigida per l'Èric Varas, comptarem amb la presència del cor de cambra Noctes, dirigits per en Lluís Vilamajó i amb la Maria Mauri al piano, uns intèrprets d'excepció i de primer nivell del nostre pais.

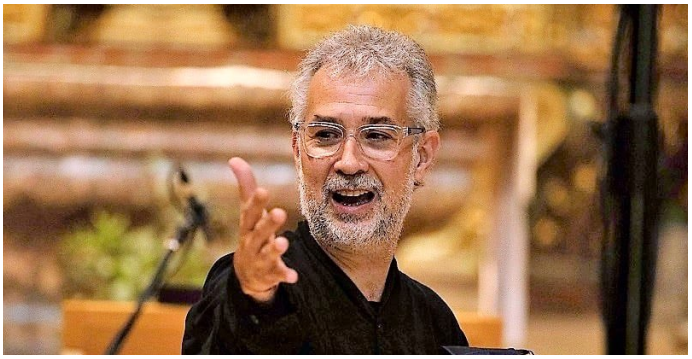
Us convidem a gaudir d'aquests espais, de la música i de la llum amb què els omplirem des del projecte *Ànimes de paper*.

22

Vespres de llum al Claustre

Noctes és un cor de cambra fundat l'any 2019 per l'Àlex Honrubia, juntament amb 3 amics més, amb la voluntat de promoure la música de cambra i de qualitat. Després de formar part de diversos cors de Catalunya, es crea el grup de 16 joves cantants que ara conformen aquest cor de cambra sota la direcció de Maria Mauri Fàbregas. Noctes se centra a oferir un repertori variat i versàtil, amb l'objectiu de divulgar la música antiga, la música popular, aprofundir en les peces clàssiques i romàntiques i la música d'autors contemporanis. Recentment, ha obtingut el 2n premi al I Certamen Coral Ciudad de Granada (Granada, 2023). Ha actuat a diferents auditoris de Barcelona, Vilanova i la Geltrú, Granollers i Vic. Ha participat en el Festival de Música Religiosa de Vic, el Festival del Romànic i dels Castells de Frontera, el Festival de Llegendes de Catalunya i diversos actes institucionals com ara el 90è aniversari de la FNEC, entre altres. Noctes ha col·laborat amb entitats com la Camerata Sant Cugat, la Jove Orquestra de Vic, el Cor Bruckner Barcelona i amb la FCEC com a cor pilot dels cursos de Direcció Coral. També ha treballat sota la direcció de Lluís Vilamajó i Alexander Frey, entre altres.

En aquesta ocasió, la seva directora, Maria Mauri, canvia la batuta pel piano. Es va llicenciar en Interpretació de Piano Clàssic a l'ESMUC i, posteriorment, va cursar un màster en l'especial de Pianista Acompanyant a la Guildhall School. S'ha especialitzat en el repertori vocal i coral, i ha tocat en recitals de lied i d'òpera, així com acompanyat nombroses corals de Catalunya com: CJNC, Cor Madrigal, Fòrum Vocal o Cor Bruckner. Col·labora habitualment amb el Cor de Noies i l'Orfeó Català.



El seu lloc habitual l'ocuparà l'igualment versàtil Lluís Vilamajó. Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona i director del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana. Col·labora amb la Capella Reial de Catalunya i el seu director J. Savall en la preparació del Cor en diverses produccions. A més, dirigeix la Jove Capella Reial de Catalunya creada juntament amb el mestre Savall.

Avui podreu escoltar un repertori molt variat dividit en tres parts amb interludis de piano que ens acostarà des del nord d'Europa fins a Catalunya. Començarà amb obres de compositors de parla alemanya, com poden ser Haydn, Schubert o Wolf. A partir d'aquí, un interludi de Debussy ens acostarà cap a França, motor de la segona part, amb compositors com Saint-Säens, Fauré o Desenclos. Finalment, i per acabar-nos d'acostar a Catalunya, Mompou protagonitzarà el segon interludi del concert, que precedirà obres d'Oltra o Sans.

Noctes
COR DE CAMBRA

Maria Mauri, piano
Lluís Vilamajó, direcció

Sopranos

Marta Esteban / Emília Nubiola / Arantza Prats / Maëlys Robinne / Marina Viñals

Contralts

Lucía González / Irene Plass / Txell Sànchez / Helena Tajadura

Tenors

Marc Majó / Miquel Àngel Schikora / Guillem Sedó / Joel Signes

Baixos

Lluís Arratia / Lluc Bonal / Jaume Diport / David Guitart / Ricard Martí

ARA QUE ÉS VESPRE...

Pati nou de l'antic escorxador
22/6/23 - 21:00h

PROGRAMA

F. J. Haydn (1732-1809)
Die Harmonie

F. J. Haydn (1732-1809)
Der Augenblick

F. Schubert (1797-1828)
Des Tages Weihe
Lluís Arratia, solista

R. Schumann (1810-1856)
Der Nacht (op74 n.4)
Arantza Prats i Marc Majó, solistes

H. Wolf (1860-1903)
Die Stimme des Kindes
Marta Esteban, Maëlys Robinne, Irene Plass, Lucía González, Miquel Àngel Schikora i David Guitart, solistes

C. Debussy (1862-1918)
Cloches à travers les feuilles (Images II, n.4)
Maria Mauri, piano

C. Saint-Säens (1835-1921)
Ave Verum

G. Fauré (1845-1924)
En Prière
Maëlys Robinne, solista

G. Fauré (1845-1924)
Cantique de Jean Racine

A. Desenclos (1912-1971)
Salve Regina

F. Monpou (1893-1987)
Ocell trist
Impressions íntimes IV (agitato)
Maria Mauri, piano

M. Oltra (1922-2015)
Tres canciones de amor

M. Oltra (1922-2015)
Cançó de bressol
Lucía González, solista

X. Sans (1962)
Poema sense acabar

29

Vespres de llum al Claustre

La Coral Mixta d'Igualada té una llarga vinculació i trajectòria a la nostra ciutat, des de la seva fundació pel mestre Just el 1955.

Ha treballat un repertori extens, des d'obres del Renaixement fins a peces d'autors contemporanis, a més de cançons tradicionals i populars de Catalunya i d'arreu, com la *Missa a 5 veus* de Cererols, el *Magnificat* de Bach, *Music for the Funeral of Queen Mary* de Purcell, *A Ceremony of Carols* de Britten, la *Missa solemne de Santa Cecília* de Gounod, els cors de l'òpera *Dido i Enees* de Purcell, el motet *Jesu, meine Freude*, de Bach, *madrigals* de Monteverdi, les misses de *Rèquiem* de Mozart, de Fauré, de Gounod, de Cimarrosa i de Verdi, així com la *Passió segons Sant Joan* de Bach, el *Rèquiem Alemany* de Brahms, *Stabat Mater* de Haydn, la *Passió segons Sant Lluc de 1744* de Telemann i, molt recentement, els Carmina Burana d'Orff.

Ha actuat a Catalunya, França, Alemanya, Itàlia, Portugal, l'Aragó i Andalusia, en escenaris com l'Auditori a Barcelona, el Festival d'Europa Cantat a Mainz, el Palau de la Música Catalana i el Festival de Música Religiosa de Vic.

Èric Varas, va cursar el Grau Professional de Piano al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Menció d'Honor per la seva trajectòria i el Títol Superior de Piano de la mà de Jean-François Dichamp a l'ESMuC. Posteriorment, s'inicià en la direcció orquestral al Conservatori de la ciutat de Viena (MUK) amb el professor Andreas Stoehr.

Com a pianista ha actuat dins de la programació de festivals com el Life Victoria, la Schubertíada de Vilabertran, el Festival de Royaumont i el Festival de Torroella de Montgrí i ho ha fet en sales com el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori Eduard Toldrà, la Sala Alícia de Larrocha de l'Auditori de Barcelona, l'Abbaye de Royaumont de París o el Schlosstheater Schönbrunn de Viena.

Ha assistit diferents agrupacions instrumentals i corals, destacant la seva feina com a assistent de Miguel Ángel Arqued per al Cor Intermezzo i de Xavier Sans per al Cor Fòrum Vocal.

Actualment, combina els seus compromisos laborals com a pianista, clavecinista i assistent amb la docència al Conservatori Superior de Música del Liceu i amb la direcció de la Coral MIxta d'Igualada.

Vivim una època coneguda com a "revolució digital". No sabem quines implicacions té o tindrà sobre nosaltres el fet de mirar el nostre món a través de dispositius electrònics: només el pas del temps ho dirà. Tanmateix, la vida és allò que succeeix davant i a través nostre. La vida pren forma quan som amb la família, amb els amics, quan mirem els estels a la nit o quan fem una excursió per la muntanya.

És aquesta connexió atàvica i primitiva entre la natura i nosaltres, la que hem volgut recuperar i explorar en el programa que avui us oferim. Del cel a la terra, començarem el concert amb un conjunt d'obres litúrgiques que connecten amb la visió que tingueren compositors alemanys, anglesos i catalans sobre la natura. Una natura que, per moments, sembla reflectir el nostre estat d'ànim, les nostres aspiracions o els nostres secrets més íntims, en tant que éssers humans.

CORAL MIXTA D'IGUALADA

Èric Varas, direcció

L'ÉSSER HUMÀ I LA NATURA

Claustre de Sant Agustí
29/6/23 - 21:00h

PROGRAMA

E. Grieg (1843-1907)
Ave Maris Stella

K. Nystedt (1915-2014)
Laudate

Richard Strauss (1864-1949)
Agnus Dei

S. Rachmaninov (1873-1943)
Bogoroditse Devo / Ave Maria

F. Mendelssohn (1809-1947)
Text: A. von Platen-Hallermünde
Im walde (Al bosc)

F. Mendelssohn (1809-1947)
Text: J. von Eichendorff
Abschield vom Walde (Comiat al bosc)

E. Elgar (1857-1934) *Text: H. W. Longfellow*
As torrents in summer

G. Holst (1874-1934) *Text:Thomas Hood*
The autumn is old

F. Vila (1810-1856) *Text: F. García Lorca*
Zorongo

Popular catalana arr. X. Sans (1962)
La filadora

M. Oltra (1922-2015) *Text: F. García Lorca*
Tres canciones de amor

- **Madrigalillo**
- **Eco**
- **Preludio**

ànimes de paper

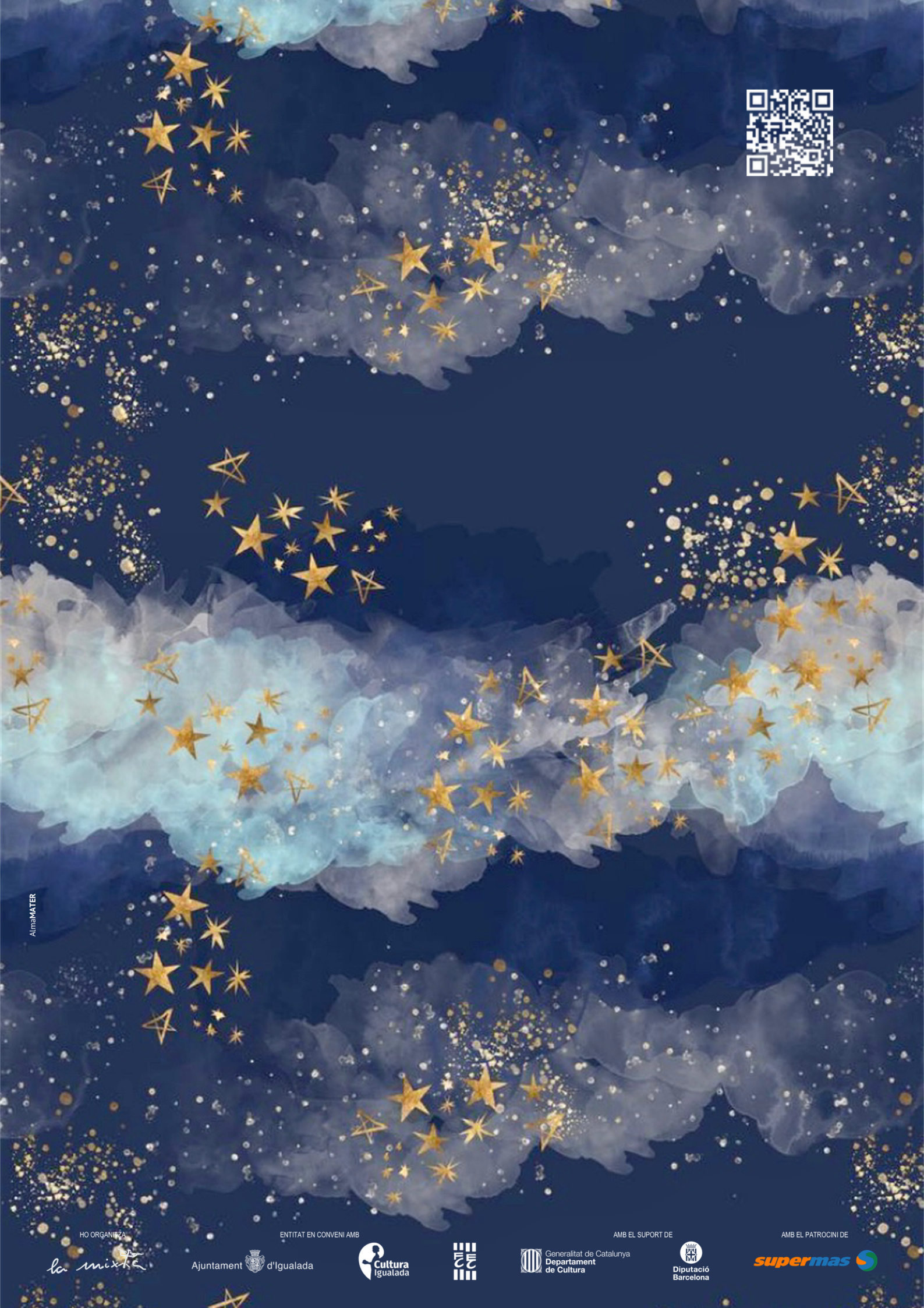
El paper és un element molt lligat a la música i a la nostra comarca. Ha estat suport de la memòria de la primera i suport de les economies de les famílies, la segona.

El paper, des dels seus orígens, ha estat base de l'escriptura, dibuix, gravat o de la música escrita. I amb la invenció de la impremta també suport perquè la cultura arribés a tothom. El paper és doncs una font de creació i cultura, però també, en si mateix, de creativitat artística.

Trobareu en aquest concert uns elements que hem anomenat "ànimes de paper" i que ajudaran a crear atmosferes i donar vida a dos "claustres", aquests espais inerts i que el capvespre torna màgics. Són fets de bocins de paper artesanal, fet a mà. Alguns contenen, a més, unes flors conegudes com a "nebuloses", tan fràgils com el paper, però que alhora creen bellesa i vida.

Com en molts casos, una certa foscor serà la que ens permeti veure la seva llum interior. Com en la natura i la música, que necessiten el silenci per ser escoltades.

La natura ens mostra que la col·laboració i la cooperació són el camí de mutu benefici. I nosaltres volem seguir aquest lluminós camí.


AlmaMATER
HO ORGANITZA
la mixta
ENTITAT EN CONVENI AMB
Ajuntament d'Igualada
Cultura Igualada
AMB EL SUPORT DE
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Diputació Barcelona
AMB EL PATROCINI DE
supermas